PORTFOLIO 2026
SILVIA GARDINI

VITA

Silvia Gardini (Leiden, 1987)
lives and works between Munich and Amsterdam

EDUCATION & PROFESSIONAL EXPERIENCE

2021- 2025	Secretary Foundation ENGAGEMENT ARTS NL
2019-2025	Freie Kunst, Akademie der Bildenden Künste, Class of Prof. Gerry Bibby -2020-2021 Leading member Working Group Equal Treatment -2024 Weekly confidential student counselling sessions
2019-2025	Investigation Assistant, later Senior Business Lawyer, Hogan Lovells Munich
2019	Artist Residency, Amsterdams Grafisch Atelier (AGA Lab), Amsterdam, NL
2015-2018	Intern, later Student Assistent, and Attorney-at-Law (in training), Hogan Lovells Amsterdam
2005-2014	Bachelor of Law, Leiden University, NL - 2006 Bachelor Course Drawing I and II, Koninklijke Akademie der Beeldende Kunsten (KABK), Den Haag, NL Master Criminal, Leiden University, NL Master Civil Law, Leiden University, NL

SELECTED SOLO & GROUP EXHIBITIONS

Sep 2026	Group exhibition KUNSTARKADEN, 'Feed Me Myths'
Dec 2025	Group exhibition Debutanten (m/f/d), kunstverein Munich
Oct 2025	Group exhibition ZIMMER FREI Hotel Mariandl
Jun 2025	Solo exhibition, I KNOW WHAT YOU DID IN PATTAYA, Verein für Originalradierung e.V. Munich
April 2025	Group exhibition, ECHO, Kunstverein Ingolstadt
Sep 2024	Group exhibition, ´Reactive compliance´, installation/ performance, DIRTY CARE, Lothringer 13 Halle
Jan 2023	Group exhibition, LET NOTHING DISTURB YOU, SALOON MUNICH Network, Schwere Reiter

AWARDS AND GRANTS

Debütant*innenförderungspreis February 2025
Nomination Bayerischer Kunstförderpreis 2025

SELECTED SPEAKING ENGAGEMENTS & INTERVIEWS

Jun 2023	Interview, publication ´Secure Learning & Culture Environments´, ArtEZ Studium Generale
Apr 2023	Lecture despite allegations Vrije Univesiteit Amsterdam
Oct 2022	Teacher training Whistleblowing/reporting systems at Art Academies AVANS St Joost Arnhem
Oct 2022	Lecture power structures in the art world, Rea! Art Fair Milano
Sep 2022	Lecture Fair practices in the art world, with Jessica Capra (the Artist and the Others) for SALOON MUNICH Network
Jan 2022	Lecture RESPEKT! Symposium at HFF
Jan 2022	Lecture Macht/Missbrauch symposium an HGB Leipzig
Aug 2021	Project IF IT FEELS WRONG IT IS WRONG with Simona Andrioletti in collaboration with the AdBK Frauenbeauftragte
Jul 2021	Podcast Follow Up: De kunstwereld na Andeweg NRC VANDAAG

INSTAGRAM
@silvia_gardini_

EMAIL
info@silviagardini.com

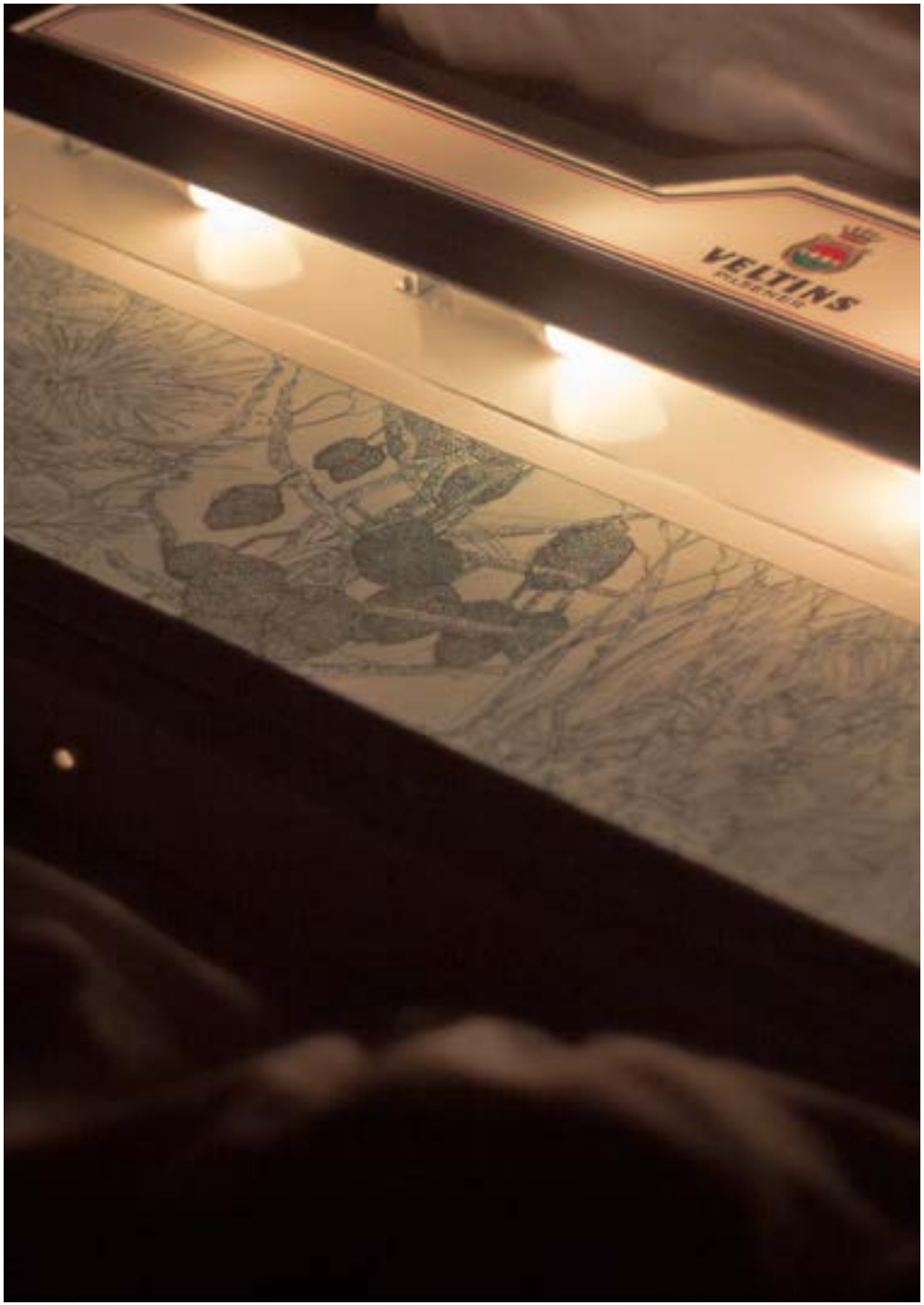
WEBSITE
www.silviagardini.com

STATEMENT

Silvia Gardini is an artist whose practice explores the intersections of power structures, integrity, and subjective experience. With a background in legal research and compliance, she translates principles of corporate governance into visual and conceptual forms. Gardini lives in Amsterdam and Munich; her multilingual skills and experience in cross-border legal investigations inform a methodology that combines analytical rigor with aesthetic sensitivity.

Central to her work is the question of how legal, social, and cultural architectures shape meaning, trust, and memory. Through etchings, mixed media, installations, and performative strategies, she investigates discourses of identity, privilege, and abuse of power, making visible the mechanisms that structure institutional and social orders.

Gardini's dual position as a legal advisor and artist forms the epistemic foundation of her practice. By bridging legal thought and artistic processes, she examines integrity not only as a normative concept but also as an aesthetic and experiential one.



DESPITE ALLEGATIONS

Advocacy: #metoo in the Dutch art world

Silvia Gardini translates compliance systems from the corporate world into the art world, where reporting misconduct is often suppressed due to the precarious socioeconomic situation of artists. In 2020, a #MeToo case shook the Dutch art scene. The Dutch newspaper NRC documented systematic abuse, boundary violations, and violence by a young artist, while also highlighting shortcomings in the justice system and art institutions.

Gardini's background in criminal law, her expertise in whistleblowing systems, and her master's in criminal law motivated her to give public lectures on the topic. The first event was attended by professors from the AdBK, journalists from NRC, and students from both the AdBK and the KABK. Further lectures followed under the title "Despite Allegations" at institutions in the Netherlands, Germany, and Italy.

As part of her advocacy work, Gardini joined the artists' collective Engagement Arts NL, where she remains an active board member. The collective focuses on combating abuse of power in the creative sector, with a particular emphasis on the Dutch art world. In this role, she collaborated with the Creatieve Coalitie, the State Secretary for Culture, and other stakeholders, gave interviews, presented at symposia, and provided confidential guidance to artists.

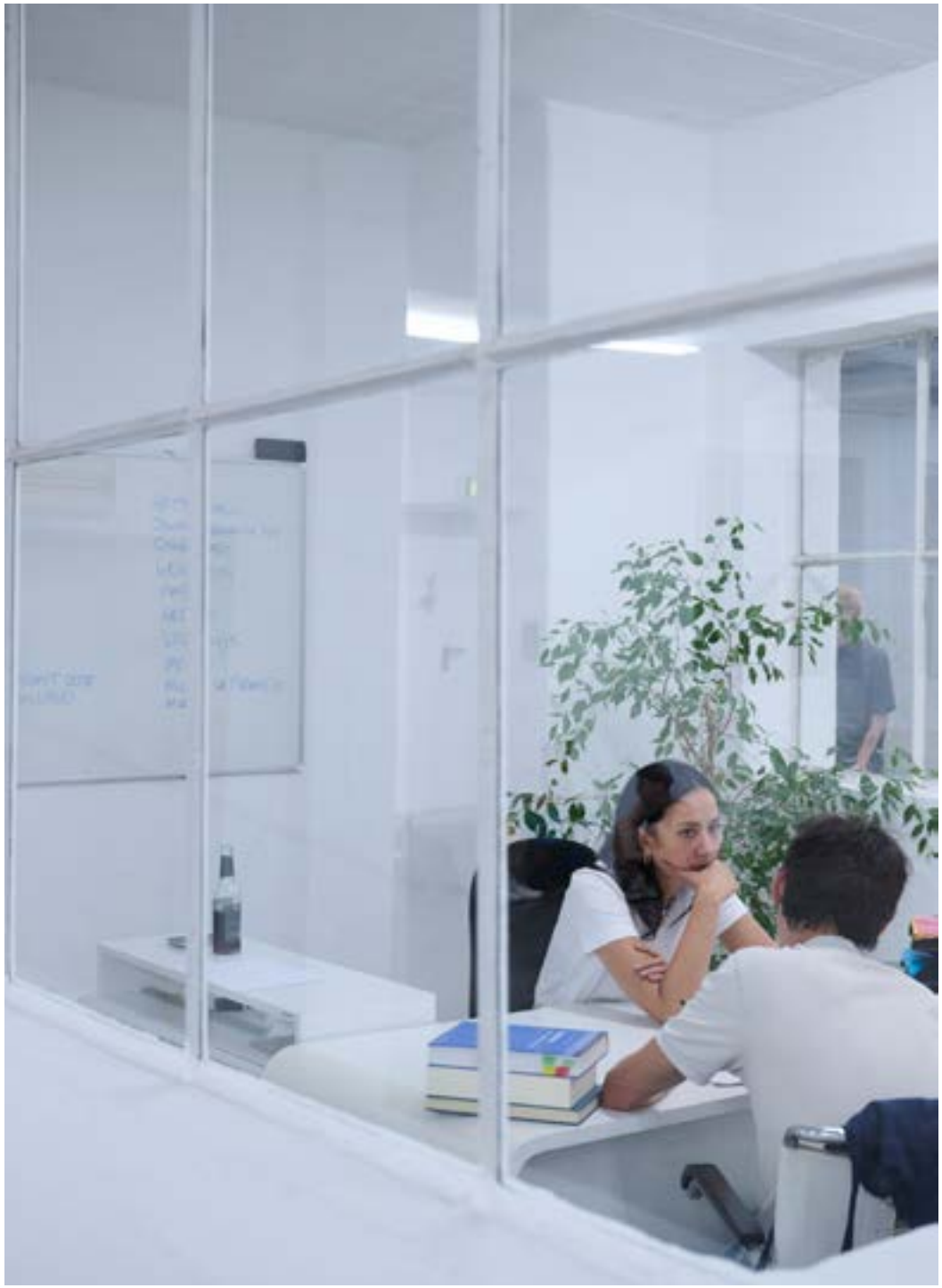
Gardini's advocacy also manifests in artistic collaborations and performances, including Reactive Compliance in the group exhibition Dirty Care and interventions at the AdBK in cooperation with the institution's women's representative. The collective received pro bono support from the law firm where Gardini worked, offering compliance training to gallerists, policymakers, and representatives of art institutions. One participant later prepared, at the request of the Dutch Minister of Culture, the expert report "Over de Grens", which analyzes transgressive behavior in the Dutch creative sector.

REACTIVE COMPLIANCE

***Performance, installation,* Dirty Care, Lothringer 13 Halle**
05.09 - 19.10.2024
Text and curation - Tanja Hamester
Photos - Frank Bauer

'Dirty Care' is a transdisciplinary format by international FLINTA* artists that addresses the spectrum of protection. The term 'Dirty Care', as coined by Elsa Dorlin, describes a form of care arising from personal experiences of oppression and the consequent need for self-defence.

Silvia Gardini offered confidential consultations for visitors in 6 min. time units as used at law firms.



Out of Office
No entry

THIS IS (NOT)

LEGAL ADVICE 2023

Performance, installation, AdBK

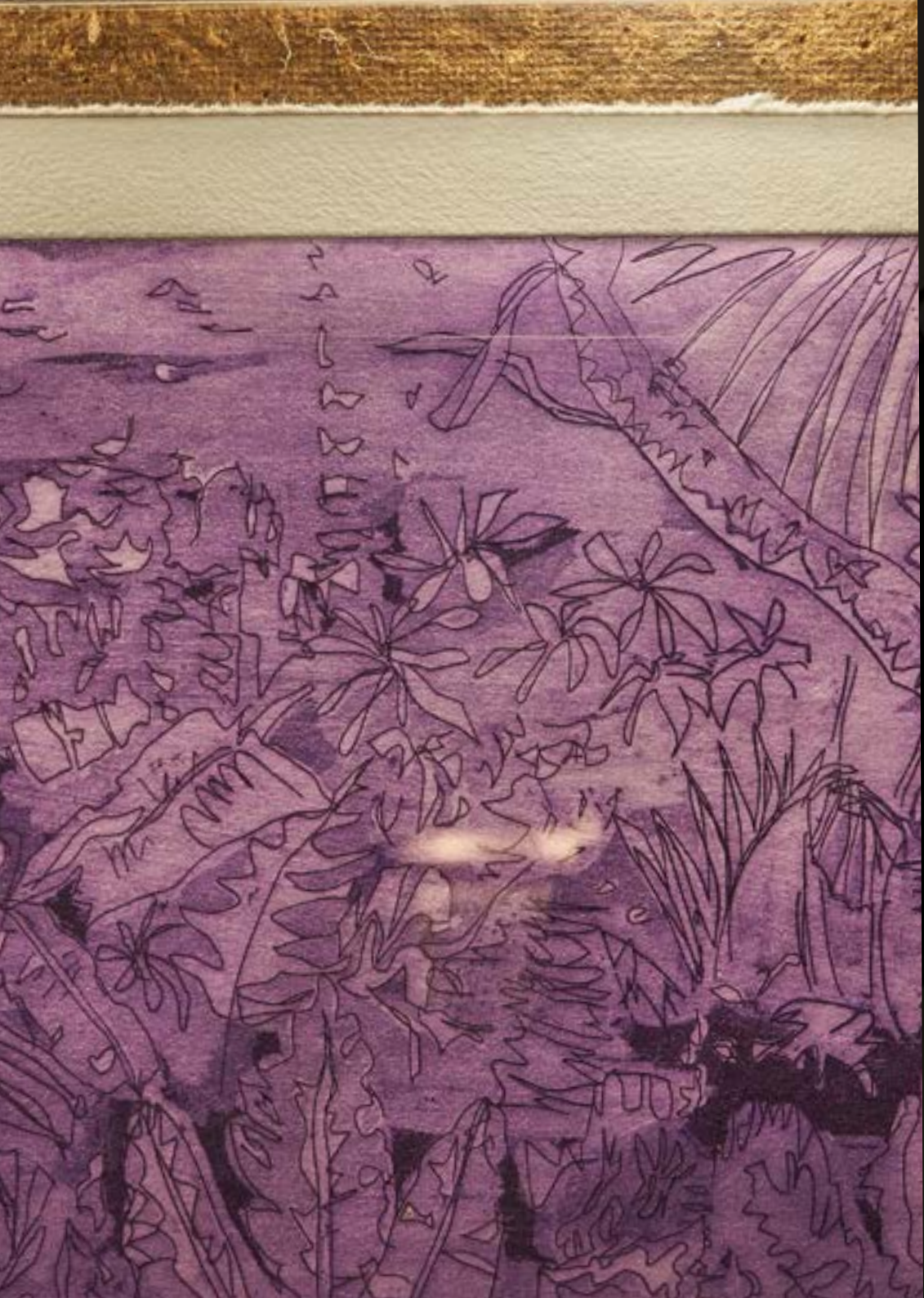
Deutsche
Gesetze

Who's afraid of
Geometry?

I KNOW WHAT YOU DID IN PATTAYA

Solo exhibition Verein für Originalradierung e.V. 2025

Ongoing series, menu display boxes, various engraving techniques (aquatinta and drypoint engraving from copper plates and plexiglas)



Augustiner-Bräu München

I KNOW WHAT YOU DID IN PATTAYA

"I Know What You Did in Pattaya" is a series of lightbox installations realized in original German beer menu boxes, featuring vivid aquatint engravings. The motifs evoke the Thai jungle. It is a natural environment often associated in Western imagination with leisure, vacation, and exoticism, while in Thai cultural and spiritual traditions it is shaped by animism, ancestral spirits, and otherworldly presences.

The work reflects entanglements of sex tourism, Western exoticization, and neocolonial power structures, with particular attention to travelers from German-speaking regions. Gardini, who is of Thai-Italian descent and grew up strongly influenced by German culture, examines the tensions between rules- and order-oriented norms at home and behaviors that can become unbound in a foreign context. The series opens a space in which the social, political, and affective dimensions of these transgressions are visible to all viewers.

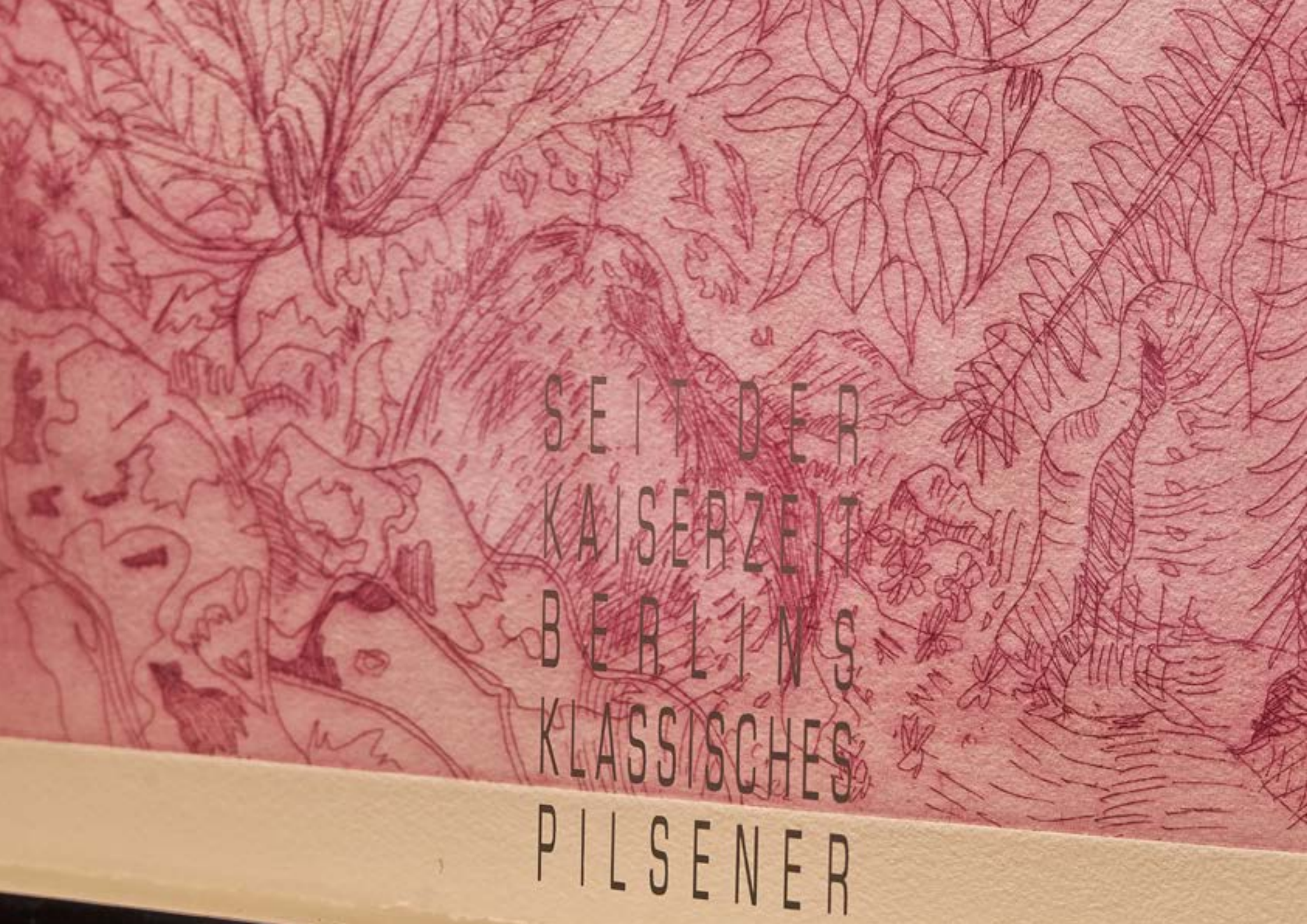
Aquatinta sugar ink etchings on Arches paper, 2025

Aquatinta etchings on Arches paper, 2025

Aquatinta etching relief print on Arches paper, 2025

Aquatinta line etching on Arches paper, 2025

Aquatinta line etching on Arches paper, 2025


SEIT DER
KAISERZEIT
BERLINS
KLASSISCHES
PILSENER

Haustür
VELTINS

Aquatinta etching on Arches paper, 2025

Solo exhibition

I know what you did in Pattaya

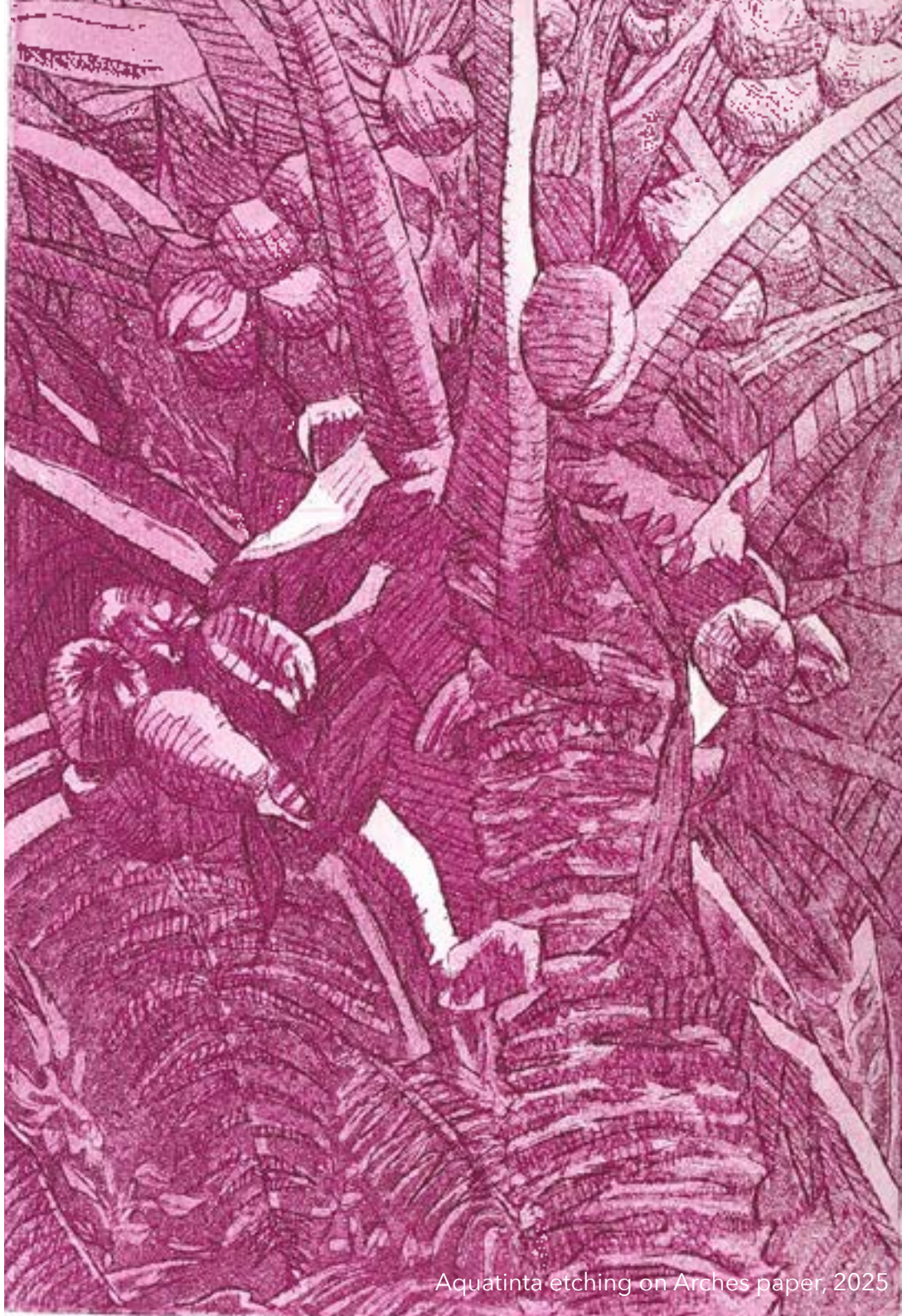
Opening speech by Johannes Steubl - ´Werkstattleiter für Radierung´ at the AdBK

Der Prozess des Radierens beinhaltet viele Einzelschritte auf dem Weg zum Erfolg, beinahe wie bei einer Bergbesteigung, die in Etappen erfolgt. Viele Details müssen im Ablauf bedacht werden, an vielen Stellen besteht das Risiko des Scheiterns, überall ist Geschicklichkeit in künstlerischer und handwerklicher Hinsicht gefragt. Betrachtende, die vor dem fertigen Werk stehen, können dies alles natürlich nur erahnen. Trotzdem bleibt die besondere Ausstrahlung dieses ganzen Prozesses im Werk immanent, wenn nach seinem Durchlaufen der geglückte Druck vom Pressentisch genommen wird. In Silvia Gardinis Radierungen ist diese besondere Ausstrahlung spürbar. Sie erschaffen mit satten Farben auf Büttenpapier gedruckt eine eigene Welt. Eine Welt, die aus der Vorstellungskraft der Künstlerin hervorgegangen ist. Doch bei all der Pracht der Radierungen geht es der Künstlerin nicht nur schlicht um das Erschaffen „schöner" Bilder, vielmehr wird den Betrachtenden darin eine tiefgehende inhaltliche Aussage vermittelt. War es im Übrigen nicht schon seit ihrer Erfindung ein wesentliches Merkmal der Druckgrafik, Sachverhalte kritisch aufzudecken, zu verbreiten und den Menschen zugänglich zu machen?

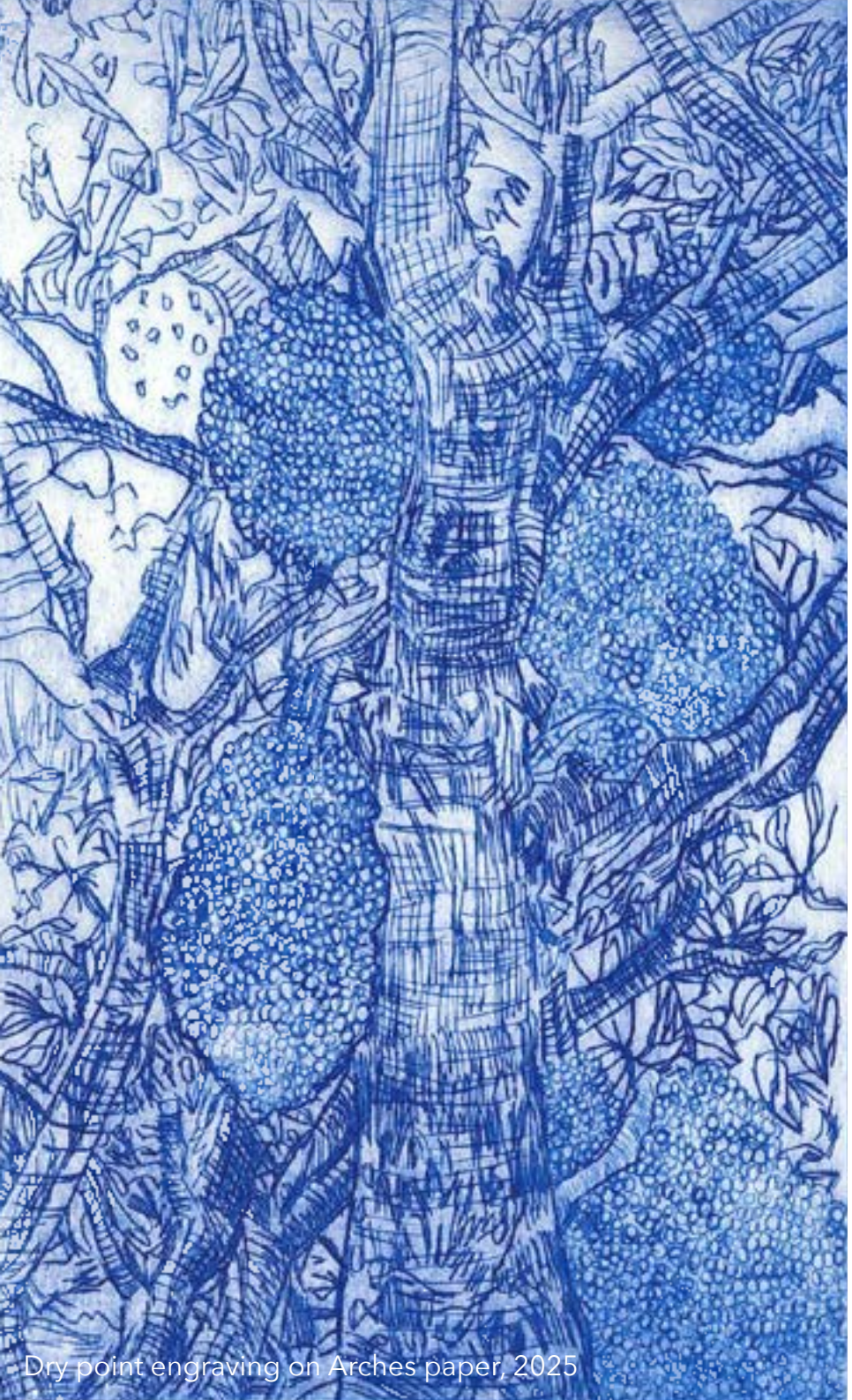
Silvia Gardini bewegt sich in dieser Tradition, wenn sie mit ihren Werken auf die europäischen Begehrlichkeiten an der Bevölkerung und der Natur Thailands anspielt. I know what you did in Pattaya lautet der herausfordernde Titel der Ausstellung, die Silvia Gardini im Juni 2025 im Radierverein München zeigt und in deren Exponaten sie subtil, aber mit deutlicher Investigation sowohl den Sextourismus als auch die allgemeine Ausbeutung eines aus eurozentristischer Sicht „exotischen Landes" durch westliche Genussphantasien thematisiert. Doch ebenso transportiert sie in den Werken die Spiritualität und Verbundenheit, die die thailändische Bevölkerung mit ihrem eigenen Land verbindet.

Die angesprochene Doppeldeutigkeit wird nicht nur inhaltlich, sondern auch auf formal-ästhetischer Ebene realisiert. Die besondere Art der Präsentation der Werke scheint nämlich einen formalen Kontrast geradezu zu provozieren: die Radierungen, die thailändische Regenwälder zeigen, sind in Speise- und Getränkekartenkästen einschlägiger deutscher Brauereien eingepasst. Der ephemere, kommerzielle Charakter dieser Kästen steht im Widerspruch zu originalen hochwertigen Druckgrafiken – das Kurzlebige steht dem Bleibenden gegenüber. Über allem scheint auch ein Hauch von Ironie seitens der Urheberin zu schweben. Wird der Reiz dieses schönen Landes mehr und mehr zum billigen Aushängeschild gemacht? Der scheinbare Widerspruch dieser Gegensätze führt in der Kombination aber zum Schaffen von etwas ungewöhnlich Neuem. Es findet eine neue Kontextualisierung beider Bestandteile der Werke statt: die Kästen erfahren – bestückt mit hochwertigen Drucken und im Galerieraum in rhythmischer Anordnung an der weißen Wand gehängt – in ästhetischer Hinsicht eine deutliche Aufwertung. Die Kästen werden zu leuchtende Objekte mit regelrecht anziehender Wirkung, wie erleuchtete „Bühnen", inszeniert für den „Auftritt" der Radierungen.

Die strahlende Wirkung der Radierungen geht jedoch nicht hauptsächlich aus den Leuchtmitteln der Getränkekästen hervor, sondern aus den Radierungen selbst.



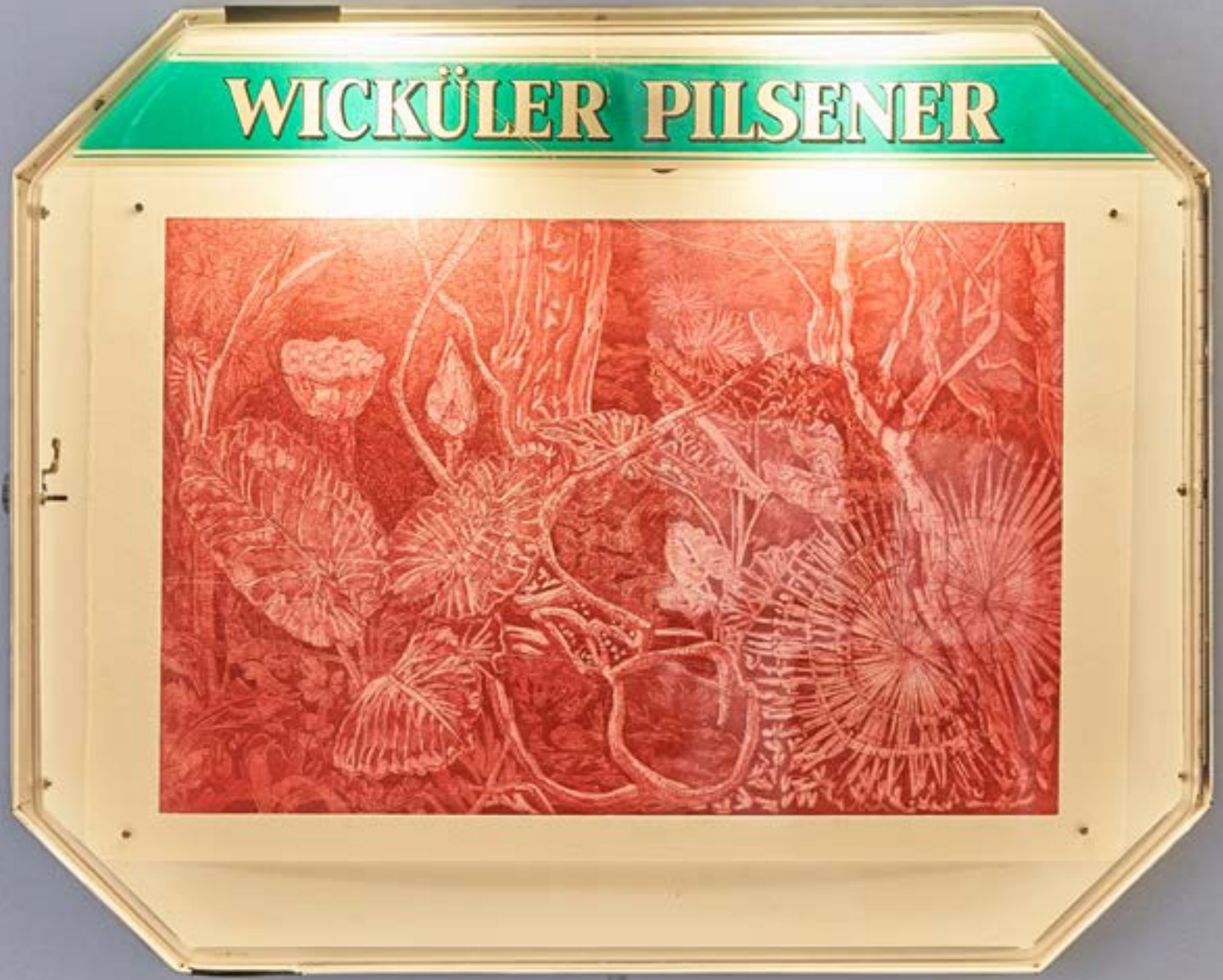
Aquatinta etching on Arches paper, 2025



Dry point engraving on Arches paper, 2025

Denn es handelt sich um farbige Drucke, die mit leuchtenden und hochpigmentierten Ölfarben in satten Schichten gedruckt sind. Rauschend opulente Aquatintaflächen mit hoher Farbbrillianz wirken einerseits schon durch die typische Rasterkörnung belebt und bewegt, was in der Fernwirkung andererseits durch ihre differenzierte Hell-Dunkel-Stufen innerhalb der Kompositionen unterstützt wird.

Die Radierung wurde als Technik nicht zufällig von Silvia Gardini gewählt. Denn es ist die Radierung, die die Formcharakteristika des dargestellten Waldes optimal zur Geltung bringt. Gerade in der Kombination von Strichätzung und Aquatinta werden nämlich Linie und Fläche auf natürlichste Art zu einem Ganzen vereint. Im „radierten Regenwald" geben die Aquatintaflächen die dichte, duftige Luft der Atmosphäre, die tiefen Schatten unter den Bäumen, das Spiel von Licht und Schatten auf den Blättern, die räumliche Tiefe des Dickichts und die allgemeine Schwere des üppigen Waldes wieder. Die Linien der Strichätzung dagegen umspielen jene Aquatintaflächen, holen die einzelnen Formen der Vegetation aus ihnen hervor, geben dem dichten Unterholz des Waldes Kontur und umzeichnen Details wie Früchte und Blätter ortstypischer Pflanzen. Diese Linie tritt dabei mit fast ornamentalem Charakter in Erscheinung: teils folgt sie spielerisch unbeschwert der von der Künstlerin geführten Radiernadel – ganz wie in Pauls Klees Zuschreibung der Linie als „Bewegung um ihrer selbst willen", wenn sie sich frei entfalten darf. Die Radiernadel gleitet dann mühelos über die Radierplatte, versinkt mal mehr, mal weniger tief im Ätzgrund, schlägt Haken, sucht sich den kürzesten Weg zum fokussierten Endpunkt, nur um daraufhin in verschwenderischem Bogen den größten Umweg zu wählen. Dann zeigt sie nichts, kein Blatt, keinen Baum, keine Architektur – nur sich selbst. retes darzustellen, im Papiergrund verliert, wird auch die Flächigkeit der Zeichnung betont und die Grafik wird als Grafik ausgewiesen. Dies erlaubt Vereinfachungen und lässt Bildstellen offen, um den Betrachtenden gedanklichen Spielraum für deren eigene Vervollständigung zu bieten. Und diesen wichtigen Anspruch der Kunst erfüllt die Druckgrafik Silvia Gardinis zuvorderst: sie öffnet Gedankenräume.



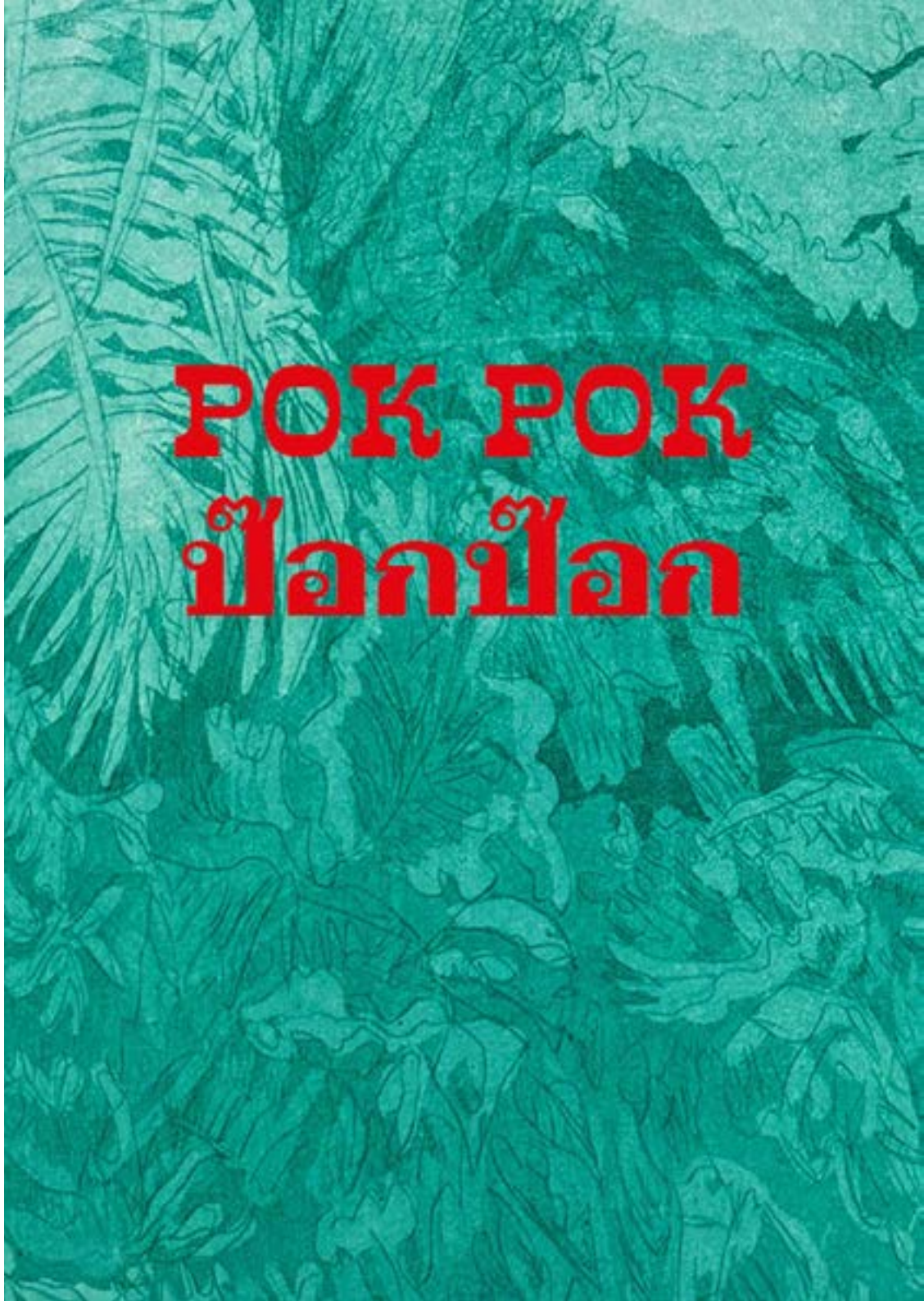
Aquatinta etching on Arches paper, 2025

Aquatinta etching on Arches paper, 2025

POK POK
GRADUATION EXHIBITION
AdBK, February 2025

I Know What You Did in Pattaya is a series of lightbox installations resembling restaurant menu displays, each branded with the logo of a different German beer. Inside the boxes, vividly colored aquatint engravings evoke the lush Thai jungle—a realm imbued with spirituality, animism, and ancestral spirits, resonant with themes explored by filmmaker Apichatpong Weerasethakul.

Drawing from her own experience as someone of Thai and Italian descent, growing up within German cultural frameworks, Gardini critically examines the behaviors of German expatriates in Pattaya, a city notorious for sex tourism. The series juxtaposes familiar commercial signage with exoticized imagery to reflect on Western exploitation, neocolonialism, ethical responsibility, and the dissonance between attitudes or norms in one's home culture and actions taken abroad.



I know what you did in Pattaya I-VI 2025
mixed media

Drypoint engravings on Arches paper, 2025

Aquatinta etching on Arches paper, 2025

Wo sind meine Sandalen? 2025
plastic, cotton

Mother tongue 2024
plexiglass

ตราสิงห์

555 2025
silver, wax, plastic, glass